

**Eine Film-Trilogie über Fossiles Wirtschaften, Braunkohle, Klimapolitik
und den Widerstand im Rheinischen Revier**
Von Susanne Fasbender in Kooperation mit dem Hambacher Forst Filmkollektiv
**A film trilogy about the fossil fuel economy, brown coal (lignite), climate policy
and the resistance in the Rhineland**
By Susanne Fasbender in cooperation with the Hambach Forest Film Collective

mit/with:

Jutta Kill, Joanna Cabello, Prof. Dr. Clive L. Spash, Bakary Traoré, Badrul Alam, Inge Broska, WaldbesetzerInnen /forest occupants, Aurelia Kirschbaum, Kurt Claßen, Nataanii Means und viele, viele mehr/and many many more

**"The Trilogy BRAND is a valuable, comprehensive contribution
to making us think about the environmental crisis."**
Prof. Dr. Sabine Rollberg (Former Editor-in-Chief of channel ARTE)

Filmvorführungen bis / filmscreenings until September 2018

11. März FILMPREMIERE BRAND I & II Düsseldorf	06. Juli BRAND III in Düren
28. März BRAND I in Osnabrück	09. Juli BRAND II in Göttingen
02. April BRAND I im Hambacher Forst	12. Juli BRAND III in Euskirchen
28. April BRAND I in Euskirchen	16. Juli BRAND III in Göttingen
04. Mai BRAND II in Gemünd	26. Juli BRAND I in Erfurt
11. Mai FILMPREMIERE BRAND III in Köln	26. Juli BRAND III in Düsseldorf
30. Mai BRAND I in Eberswalde	29. Juli BRAND II auf dem Klimacamp Leipziger Land
30. Mai BRAND I bei Hannover	14. August BRAND II auf dem Klimacamp im Rheinland
10. Juni BRAND II im Hambacher Forst	16. August BRAND I auf dem Klimacamp im Rheinland
16. Juni BRAND III im Hambacher Forst	19. August BRAND III auf dem Klimacamp im Rheinland
22. Juni BRAND I in Düren	05. September BRAND I in Mönchengladbach
25. Juni BRAND I in Göttingen	12. September BRAND II in Mönchengladbach
29. Juni BRAND II in Düren	14. September BRAND I-III Filmnacht in Düsseldorf
	19. September BRAND III in Mönchengladbach

wird laufend aktualisiert / will be updated continuously
Anfragen für die Organisation von Screenings / requests for the organisation of screenings: isus@brandfilme.org
www.brandfilme.org

BRAND

**Eine Reise im Rheinischen Braunkohlenrevier und eine Denkreise zum Kern der ökologischen Krise
A Journey into coal mining in Germany and a journey of thought to the core of the ecological crisis**

I Vom Eigentum an Land und Wäldern On Property Rights to Land and Forests

„Die Künstlerin Susanne Fasbender bereiste das Rheinische Braunkohlenrevier und schuf ein umfassendes Filmwerk, in dem sie die Zusammenhänge zwischen Rohstoffabbau, Landnahme, Wirtschaftswachstum und Klimakrise auf beeindruckende Weise analytisch zu fassen weiß. Sie versteht es, ihren subjektiven, unter dem Eindruck der drohenden Klimaentwicklungen durchaus emotionalen Blick künstlerisch mit einer Filmsprache zu vereinen, die den Film grundlegend unaufgeregt durchzieht. Der Zuschauer bekommt Gelegenheit, in die lokalen Gegebenheiten einzutauchen und dabei gleichzeitig den für industrielles Wachstum und ökologische Zerstörung exemplarischen Charakter nachzu vollziehen, da die Geschehnisse durchgehend von strukturell analytischen Interviews begleitet werden.“

Sie arbeitet den globalen Nord-Süd-Zusammenhang in der Umweltkrise heraus und fordert einen notwendigen gesellschaftlichen Diskurs über die kaum beachtete Frage nach der Finanzialisierung der Natur in Form des Emissionshandels ein, die das Erreichen ehrgeiziger Wachstumsziele mit der Reduktion klimaschädlicher Gase vereinbar machen soll.“ Prof. Dr. Sabine Rollberg, ehem. Chefredakteurin ARTE



„Artist Susanne Fasbender has travelled through the Coal Country Rhineland and created an in-depth comprehensive work of film in three parts. Her work analytically comprehends the links between resource extraction, land grabbing, economic growth and the climate crisis. She skilfully combines her subjective point of view which, in light of being impressed with impeding climate change, is indeed emotional, with a scenic language that pervades the film in a fundamentally unagitated manner. The images are given pace and time, bringing viewers into reach of the land and villages to be sacrificed to lignite extraction. Through the participation of numerous people affected or actively intervening, viewers are brought to feel the magnitude of the situation. As well as being given the opportunity to dive into local circumstances, structured, analytical interviews that accompany every turn of events gain the viewer an understanding of the exemplary nature of the area, characterised by industrial development and ecological destruction.“

She maps out the North-South link in the environmental crisis in this multi-piece work. Further, she demands a discourse within society on the financialisation of nature under the guise of carbon trading.“ Prof. Dr. Sabine Rollberg, former Editor-in-Chief of channel ARTE

II Gegenwart der Dörfer und Bepreisung von Natur Presence of old places and costing nature



BRAND II erzählt von der Zerstörung einer jahrhundertealten Kulturlandschaft für den Braunkohleabbau im Rheinland bis ins Jahr 2027 hinein. „Der Film macht die Tiefe dieses existentiellen Einschnitts begreifbar, den nicht nur die erzwungene Umsiedlung, sondern das Wissen um die restlose Vernichtung dessen, was das Wort „Zuhause“ mit all seinen bis in die Sprache, bis in die Tradition der Gewerke und einige Jahrhunderte alte Familiengeschichten besser trifft, als der hoch aufgeladene und politisch leider missbrauchte Begriff „Heimat.““ Dr. Frauke Tomczak Ein Gespräch über das gesellschaftliche Naturverhältnis, das Kyotoprotokoll und den Begriff der „imperialen Lebensweise“ wird weitergeführt und eingewoben in die Bilder dieses Landes.

BRAND II portrays the destruction of a century-old cultural landscape for the extraction of lignite in the Rhineland up until 2027.

„The film makes the scope of this existential interference tangible: forced displacement and the knowledge that the place you call home is being put to waste - everything down to language, traditional crafts, and several hundreds of years old family histories.“ Dr. Frauke Tomczak

The conversation about the societal relationship to nature, the Kyoto Protocol and the concept of the imperial mode of living will be continued and interwoven into the pictures of this country.

III Widerstand im reichen Land Resistance within riches

Im November 2012 beendete ein Aktivist mit einer aufwändigen Tunnelverschanzung im Hambacher Forst die Stille um die seit 1972 betriebene Abholzung dieses ehemals gigantischen Waldgebietes im Städtedreieck Köln, Düsseldorf und Aachen. Weit über die lokalen Grenzen hinaus wurde dadurch die Rodung der uralten Hambacher Wälder durch den Energiekonzern RWE bekannt. Heute stehen nur noch 10% dieses Waldes. AktivistInnen verschiedener Gruppen hatten es sich zur Aufgabe gemacht, das Rheinische Braunkohlenrevier zu einem Kristallisierungspunkt für den Kampf gegen Kohleverstromung zu machen. 5 Jahre später waren im Sommer und Herbst 2017 zusammen über 10000 Menschen an Protestaktionen rund um die Tagebaue beteiligt.

Susanne Fasbender blickt In BRAND III zurück auf erste Klimacamps im Rheinland, besuchte engagierte BürgerInnen gegen Gesundheitsschäden durch Braunkohleverstromung und erzählt die Geschichte der Waldbesetzung im Hambacher Forst. Sie hat in Kooperation mit dem Hambacher Forst Filmkollektiv über mehrere Jahre einige der vielen Ereignisse des Widerstandes begleitet, um diese individuellen Grenzüberschreitungen nicht nur zu dokumentieren, sondern ihnen einen Raum zu geben, in dem dahinter liegende Konzepte erklärt werden und persönliche Gedanken zu Wort kommen. AktivistInnen sprechen von Taktiken und Motivation, von ihren Erfahrungen damit, im Wald zu leben und sich gleichzeitig mit ihrem Kampf für eine lebenswerte Zukunft einer antiökologischen Aufstandsbegeämpfung mit unsicherem Ausgang auszusetzen.



In November 2012, an activist holed up in a complex tunnel system in the Hambach Forest, ending the silence about the deforestation of this once gigantic forest area between the cities of Cologne, Düsseldorf and Aachen. The energy company RWE has been felling this ancient forest since 1972, but the occupation has spread awareness of the clear-cutting far beyond the local boundaries. Today only 10% of this forest remains. Activists from different groups had taken on the task of making the Rheinische brown coal (lignite) area to a crystallisation point for the struggle against coal power generation. Five years later, between summer and autumn 2017, more than 10,000 people took part in protest actions around the mines.

In Brand III, Susanne Fasbender looks back at the first Climate Camps in the Rhineland, visits citizens taking action against the threat to good health caused by power generation from lignite, and tells the story of the forest occupation in the Hambach Forest. In cooperation with the Hambach Forest Film Collective, she followed some of the many key events of the resistance, not only to document these individual transgressions, but also to give them a space where the underlying concepts are explained and where personal thoughts can be expressed. Activists speak about tactics and motivation, and about their experience of living in the forest and at the same time, through their struggle for a future worth living for, being exposed to anti-ecological repression mechanisms and an uncertain outcome.